



27.3.-8.4. 2019

49. teden slovenske drame

Organizacija

Javni zavod
Prešernovo gledališče Kranj
Glavni trg 6 / 4000 Kranj

Telefon: +386 (0)4 280 49 00
Faks: +386 (0)4 280 49 10
E-pošta: pgk@pgk.si
www.pgk.si

Blagajna

Blagajna je odprta od ponedeljka do petka od 10.00 do 12.00, ob sobotah od 9.00 do 10.30 ter uro pred začetkom predstav.

Telefon: +386 (0)4 20 10 200
blagajna@pgk.si

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa. Redakcija zaključena: 27. 2. 2019.

Aktualne informacije

www.tsd.si &
FB PG Kranj



Zemljevid lokacij

Prizorišča

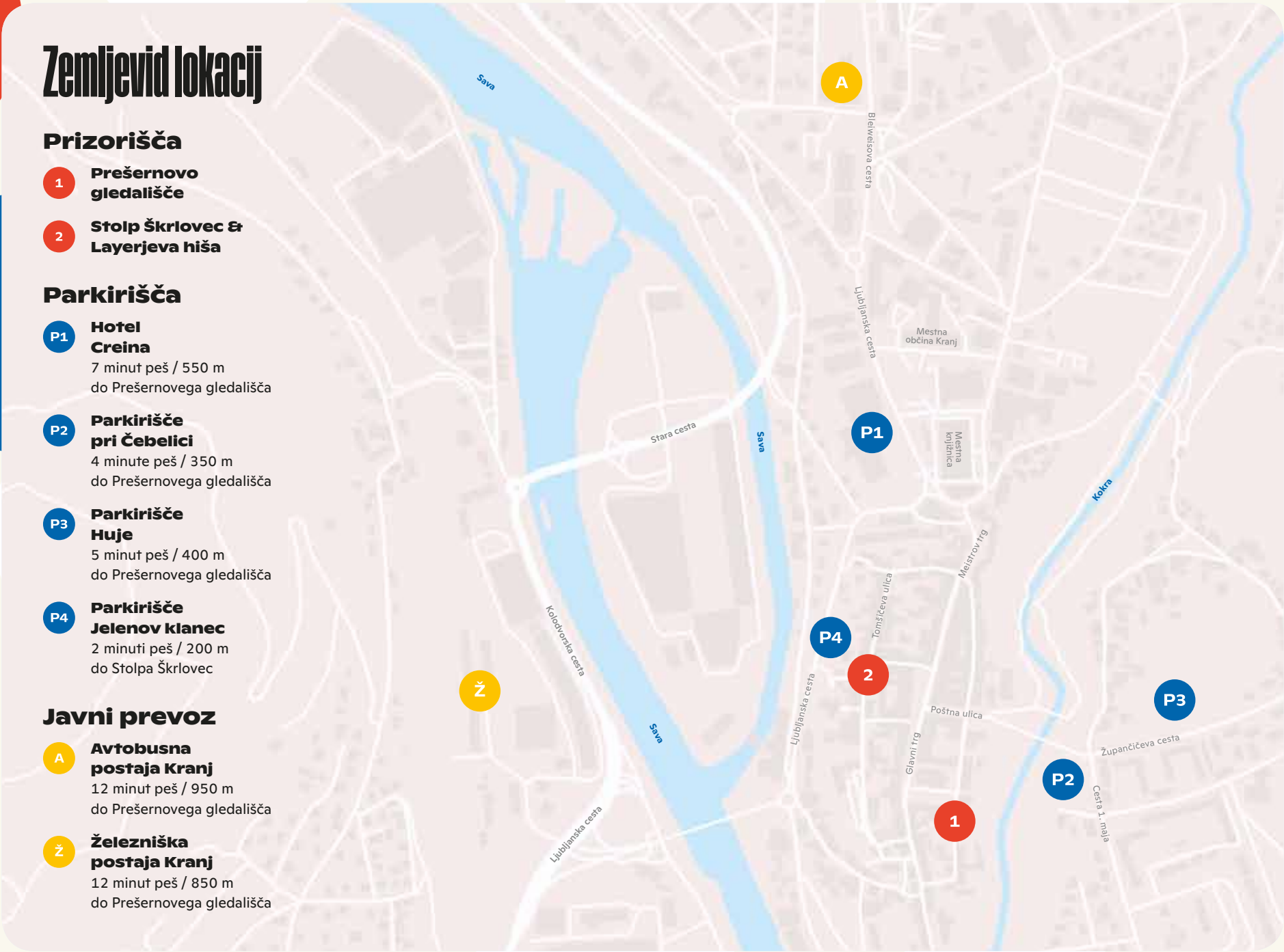
- 1 **Prešernovo gledališče**
- 2 **Stolp Škrlovec & Layerjeva hiša**

Parkirišča

- P1 **Hotel Creina**
7 minut peš / 550 m do Prešernovega gledališča
- P2 **Parkirišče pri Čebelci**
4 minute peš / 350 m do Prešernovega gledališča
- P3 **Parkirišče Huje**
5 minut peš / 400 m do Prešernovega gledališča
- P4 **Parkirišče Jelenov klanec**
2 minuti peš / 200 m do Stolpa Škrlovec

Javni prevoz

- A **Avtobusna postaja Kranj**
12 minut peš / 950 m do Prešernovega gledališča
- Ž **Železniška postaja Kranj**
12 minut peš / 850 m do Prešernovega gledališča



Prodaja vstopnic

Letošnji Teden slovenske drame bo potekal med 27. marcem in 8. aprilom. Vstopnice za predstave bodo v redni prodaji od 4. marca 2019. Cena vstopnic je 10 evrov, za abonente 5 evrov. Rezervacija vstopnic ni mogoča. Popusti se ne seštevajo. Petnajst minut pred vsako predstavo bomo morebitne neprodane vstopnice razdelili brezplačno. Vstop na dogodke v okviru dodatnega programa, razen na delavnico dramskega pisanja in projekcijo filma *Igram, sem*, je prost do zasedbe mest.

Prevoz v Ljubljano

Na predstave, ki bodo v Ljubljani (*V imenu matere, Kralj na Betajnovi, Visoška kronika, Ta veseli dan ali Matiček se ženi, še ni naslova, Tih vdih*), bo uro pred začetkom predstav organiziran avtobusni prevoz izpred **Hotela Creina** (P1).

Podkast Abonma

V času festivala bo kolektiv Abonma (Moment) z izbranimi gosti spremljal in komentiral tekmovalne festivalske predstave po vzoru športnega komentiranja. V živo boste serijo Abonma TSD lahko spremljali sočasno s termini predstav na festivalu na MARŠ in Radiu Student. Arhiv vseh epizod bo dostopen na Soundcloudu Maribor is the future (soundcloud.com/maribor-is-the-future).

Več o projektu
www.moment.si/projekt-abonma

Zaključek festivala

Družinski ansambel za prosperiranje poezije in glasbe **Papir** je nastal na pobudo večkrat nagrajenega dramatika in tekstopisca Roka Vilčnika. Zaključna slovesnost festivala se bo tokrat iztekla - s Papirjem. Seveda glasbeno, s koncertom. Vabljeni!

Program predstav

TP	Tekmovalni program	SP	Spremljevalni program
	<p>IVAN CANKAR Ob zori <i>Prešernovo gledališče</i></p> <p>IVO SVETINA V imenu matere <i>SNG Drama Ljubljana</i></p> <p>PO ROMANU IVANA TAVČARJA Visoška kronika <i>SNG Drama Ljubljana</i></p> <p>ANTON TOMAŽ LINHART Ta veseli dan ali Matiček se ženi <i>SNG Drama Ljubljana</i></p> <p>NOVA POŠTA 6 <i>Maska Ljubljana in SMG Ljubljana</i></p> <p>VINKO MÖDERNDORFER Fant, dekle in gospod <i>Drama SNG Maribor</i></p> <p>SIMONA SEMENIČ še ni naslova <i>SMG Ljubljana</i></p>	<p>IVAN CANKAR Kralj na Betajnovi <i>UL AGRFT</i></p> <p>UROŠ KAURIN & VITO WEIS HEROJ 2.0 - Predstava vseh predstav <i>KUD Moment Maribor in Zavod En-Knap</i></p> <p>JURE KARAS Realisti <i>SNG Nova Gorica</i></p> <p>NEJC GAZVODA Tih vdih <i>MGL</i></p> <p>MP</p> <p>Mednarodni program</p> <p>IVAN CANKAR Kralj na Betajnovi <i>JDP Beograd, Srbija</i></p> <p>ROK VILČNIK ROKGRE Tarzan <i>HNK, Zadar, Hrvaška</i></p> <p>ROK VILČNIK ROKGRE Tarzan <i>Theatre Gigante, Milwaukee, ZDA</i></p> <p>MATJAŽ ZUPANČIČ Vladimir <i>Plovdiv Drama Theatre, Bolgarija</i></p>	

Spored

27.3.	19:00 Prešernovo gledališče Kranj	Slovesno odprtje 49. Tedna slovenske drame s podelitvijo nagrad ZDUS
	Sledi	TP IVAN CANKAR Ob zori <i>Prešernovo gledališče Kranj</i>
28.3.	10:00 Layerjeva hiša Kranj	Jenkova soba, rezidenčna delavnica dramskega pisanja
	17:00 Nova pošta (SMG) Ljubljana	SP IVAN CANKAR Kralj na Betajnovi <i>UL AGRFT</i>
	18:30 SNG Drama Ljubljana	TP IVO SVETINA V imenu matere <i>SNG Drama Ljubljana</i>
29.3.	10:00 Layerjeva hiša Kranj	Jenkova soba, rezidenčna delavnica dramskega pisanja
	18:00 Layerjeva hiša Kranj	Bralne uprizoritve dramskih besedil študentov AGRFT
	20:00 Prešernovo gledališče Kranj	MP IVAN CANKAR Kralj na Betajnovi <i>JDP Beograd, Srbija</i>
30.3.	10:00 Layerjeva hiša Kranj	Jenkova soba, rezidenčna delavnica dramskega pisanja
	18:30 SNG Drama Ljubljana	TP PO ROMANU IVANA TAVČARJA Visoška kronika <i>SNG Drama Ljubljana</i>
	20:00 Stolp Škrlovec Kranj	Igram, sem (projekcija filma in pogovor z ustvarjalci)
31.3. ned	10:00 Layerjeva hiša Kranj	Jenkova soba, rezidenčna delavnica dramskega pisanja
	19:30 SNG Drama Ljubljana	TP ANTON TOMAŽ LINHART Ta veseli dan ali Matiček se ženi <i>SNG Drama Ljubljana</i>
	20:00 Prešernovo gledališče Kranj	SP UROŠ KAURIN IN VITO WEIS HEROJ 2.0 - Predstava vseh predstav <i>KUD Moment Maribor in Zavod En-Knap</i>
01.4.	10:00 Layerjeva hiša Kranj	Jenkova soba, rezidenčna delavnica dramskega pisanja
	16:00 SLOGI Ljubljana	Dan nominirancev (bralne uprizoritve)
	20:00 Prešernovo gledališče Kranj	TP NOVA POŠTA 6 <i>Maska Ljubljana in SMG</i>
02.4.	18:00 Stolp Škrlovec Kranj	Gledališče in/kot javni prostor (okrogla miza) <i>DGKTS</i>
	20:00 Prešernovo gledališče Kranj	TP VINKO MÖDERNDORFER Fant, dekle in gospod <i>Drama SNG Maribor</i>
03.4.	17:00 SLOGI Ljubljana	Dan nominirancev (bralne uprizoritve)
	20:00 Prešernovo gledališče Kranj	MP ROK VILČNIK ROKGRE Tarzan <i>Hrvatsko narodno kazalište Zadar, Hrvaška</i>
04.4.	18:00 Stolp Škrlovec Kranj	Beseda in oder (okrogla miza)
	20:00 Prešernovo gledališče Kranj	ROK VILČNIK ROKGRE: DRAME... (predstavitve knjige) <i>KUD Sodobnost Internacional</i>
	sledi	MP ROK VILČNIK ROKGRE Tarzan <i>Theatre Gigante, Milwaukee, ZDA</i>
05.4.	20:00 Prešernovo gledališče Kranj	SP JURE KARAS Realisti <i>SNG Nova Gorica</i>
06.4.	20:00 Prešernovo gledališče Kranj	MP MATJAŽ ZUPANČIČ Vladimir <i>Plovdiv Drama Theatre, Bolgarija</i>
	22:00 Stolp Škrlovec	Afterparty - Slon in Sadež
07.4. ned	10:00 PG - foaje Kranj	5. strokovno srečanje oblikovalcev maske
	11:00 SMG Ljubljana	TP SIMONA SEMENIČ še ni naslova <i>Slovensko mladinsko gledališče</i>
	19:30 MGL Ljubljana	SP NEJC GAZVODA Tih vdih <i>Mestno gledališče ljubljansko</i>
08.4.	20:00 Prešernovo gledališče Kranj	Sklepna slovesnost 49. TSD s podelitvijo nagrad in koncertom ansambel Papir
10.4.	18:00 SLOGI Ljubljana	Bralna uprizoritev besedila mladega nagrajenega dramatika

Uprizoritve 49. Tedna slovenske drame

LEGENDA

- TP** Tekmovalni program
- MP** Mednarodni program
- SP** Spremljevalni program

27.3.

sre

TP 19:30 | PG Kranj
130 minut, brez odmora

IVAN CANKAR
Ob zori

R: Žiga Divjak
Prešernovo gledališče



Uprizoritev *Ob zori* za svojo osnovo jemlje hrepenenje po boljšem, bolj resničnem, bolj niansiranem, bolj smiselnem življenju, ki preveva izbrane Cankarjeve zgodbe. Lahko pokaže več kot neizbežno realnost in ujetost tega dne, ki traja in traja in se širi tudi na druge dni, tudi stoletja, tudi do danes?

28.3.

čet

SP 17:00 | Nova pošta (SMG)
90 minut, brez odmora

IVAN CANKAR
Kralj na Betajnovi

R: Maša Pelko
ULAGRFT

Drama v sebi nosi kriminalno zasnovano, vendarle pa v jedru ostaja zgodba o moči družinske celice. Uprizoritev skuša prodreti v do zdaj neraziskana polja zgodbe in v ospredje postavlja vprašanje, kje imajo v izrazito moški zgodbi prostor ženske, sicer zgolj neme pričevalke.



28.3.

čet

TP 18:30 | SNG Drama Lj.
215 minut, z odmorom

IVO SVETINA
V imenu matere

R: Ivica Buljan
SNG Drama Ljubljana

Potovanje družine S. skozi 20. stoletje ni kranjska različica *Stotih let samote*, ampak napol dokumentarna pripoved o rodu spod Stola, ki ni hotel biti pasivni opazovalec zgodovine, ampak je skušal postati njen sooblikovalec, čeprav je nosil s seboj temno senco dvoma.



29.3.

pet

MP 20:00 | PG Kranj
130 minut, brez odmora

IVAN CANKAR
Kralj na Betajnovi

R: Milan Nešković
JDP, Beograd, Srbija

Maks Krnec se prepričuje, da so vsa njegova dejanja v korist skupnosti in so zato pomembna. Kantor mu je uničil očeta. Uničil mu je življenje, uničil mu je vse možnosti, da postane pomemben, da študira, da služi denar. V današnjem svetu ni empatije.



30.3.

sob

TP 18:30 | SNG Drama Lj.
220 minut, z odmorom

PO ROMANU
IVANA TAVČARJA
Visoška kronika

R: Jernej Lorenci
SNG Drama Ljubljana

Svoje nedokončano veliko delo je Ivan Tavčar označil kot darilo svoji ženi Franji. Če iščemo ključ za *Visoško kroniko*, potem nujno iščemo žensko. Vse ženske so pozitivni liki, česar ni mogoče reči za noben moški lik, z izjemo preprostega Jurija.



31.3.

ned

TP 19:30 | SNG Drama Lj.
155 minut, z odmorom

ANTON TOMAŽ
LINHART
Ta veseli dan ali
Matiček se ženi

R: Janusz Kica
SNG Drama Ljubljana

Taras Kermauner je zapisal, da nobena slovenska drama ni tako svobodna v obravnavanju telesa, spolnosti, resnice, pravice in etike:
»*Matiček* je drama radikalnega posmeha: vsemu, tudi sebi.«



31.3.

ned

SP 20:00 | PG Kranj
70 minut, brez odmora

Heroj 2.0 –
Predstava vseh
predstav

Uroš Kaurin, Vito Weiss
KUD Moment Maribor
in Zavod En-Knap

Vse, kar imata, vse, kar jima preostane na poti do trumfa, sta onadva, z ramo ob rami. Praznina, luč in dva igralca. Oba sta glavna junaka. Oba se borita za svoje mesto pred publiko. Brezkompromisno, preko vseh ovir do vrhunske stvaritve, mojstrovine, remek dela.



01.4.

pon

TP 20:00 | PG Kranj
80 minut, brez odmora

NOVA POŠTA
6

R: Žiga Divjak
Maska Ljubljana in SMG

19. 2. 2016 ravnateljico dijaškega doma Kranj nenapovedano obiščeta podžupan in vodja službe za zaščito Mestne občine Kranj. Kako bomo to preprečili? Kako bomo to preprečili? Preprečili kaj? To, da bi v dijaški dom prišli mladoletni prosilci za azil.



02.4.

tor

TP 20:00 | PG Kranj
75 minut, brez odmora

VINKO
MÖDERNDORFER
Fant, dekle
in gospod

R: Mateja Kokol
Drama SNG Maribor

Drama se poigrava z varljivo mejo med resničnostjo in iluzijo, vztrajno jo tematizira, se ukvarja s preizpraševanjem igralske umetnosti ter njeno vpetostjo v psihosocialno okolje.



03.4.

sre

MP 20:00 | PG Kranj
90 minut, brez odmora

ROK VILČNIK
ROKGRE
Tarzan

R: Matjaž Latin
HNK Zadar, Hrvaška

Tarzan in Jane v džungli – kaj bi se lahko dogajalo temu paradigmatičnemu ljubezskemu paru, potem ko je uspešno premagal vse ovire na poti svoje ljubezni? Na prvi pogled to, kar se dogaja tudi vsem drugim parom: drobni nesporazumi in nesoglasja.



04.4.

čet

MP 20:00 | PG Kranj
90 minut, brez odmora

ROK VILČNIK
ROKGRE
Tarzan

R: Wes Savick
Theatre Gigante,
Milwaukee, ZDA

Postavitev drame v sredino pragozda leta pozneje nam daje čuden nov pogled. Vilčnik v dramo vplete vprašanja o človečnosti, družbenih normah, sreči, stereotipih in mejah med človeškim in živalskim svetom.



05.4.

pet

SP 20:00 | PG Kranj
90 minut, brez odmora

JURE KARAS
Realisti

R: Tijana Zinajić
SNG Nova Gorica

Svet je šel po gobe, mi pa v najbližji nakupovalni center. Resničnostni šovi so naenkrat bolj resnični od novic. Tretji svet mučita ekologija in ekonomija, nas pa, koliko zdrži baterija. Treniramo pohlevnost. Hodimo v službe, ki jih ni. Samo še smrt in krediti so za nedoločen čas.



06.4.

sob

MP 20:00 | PG Kranj
120 minut, brez odmora

MATJAŽ ZUPANČIČ
Vladimir

R: Alexandra Petrova
Plovdiv Drama Theatre,
Plovdiv, Bolgarija

Trije mladi prijatelji v skupnem stanovanju iščejo novega sostanovca za prosto sobo. Po objavi oglasa izberejo skrivnostnega Vladimira. Novi sostanovalec kmalu prevzame pobudo pri odločanju o skupnem življenju.



07.4.

ned

TP 11:00 | SMG, Ljubljana
10 ur, 4 odmori

SIMONA SEMENIČ
še ni naslova

R: Tomi Janežič
SMG

Predstava je gledališka fantazija in se tudi v vsebinskem smislu ukvarja z vprašanjem človekovih fantazij. Ustvarjalci se skušajo ves čas zavedati, da je pomemben element izvirnega mita o Don Juanu tudi odnos do smrti in zato torej tudi vprašanje, kako (pre)živeti. Včasih se zdi, da je za to potreben čudež.



07.4.

ned

SP 19:30 | MGL, Ljubljana
110 minut, brez odmora

NEJC GAZVODA
Tih vdih

R: Nejc Gazvoda
MGL

V nem dejanju in v realnem času se pred nami počasi in nežno razpre zgodba družine, katere male tragedije so tragedije vseh nas. *Tih vdih* je drama o slovenski družini, ki noče obsojati tistega, kar smo, ampak zgolj opazovati tisto najbolj človeško v nas.

